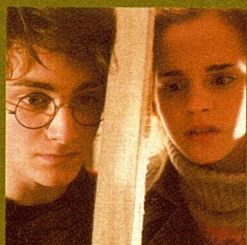


FAN⁵ del

Ejemplar gratuito.
Noviembre 2005. Año VIII

CiNE

LA LEYENDA DEL ZORRO



HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO



VIRGEN A LOS 40



PROGRAMACIÓ

cultural

NOVEMBRE 2005

Música Mallorca.
Concerts Internacionals de Tardor 2005.
Teatre Municipal Xesc Forteza

Dijous 3, a les 20.30 h

Concert: Una vetllada amb Beethoven, Weber i Lortzing

Robin Johansen, soprano; Jigolf Seidel, baríton; Kevin McCutcheon, piano; Franz Gröner, violoncel; Dunja Robotti, piano; Daniel Bollinger, clarinet; Caspar Frantz, piano.

Dies 7, 8, 9, 10 a les 16.00 h

Classe Màster Europa de Cant

Professora Sylvia Geszty. Piano: Alexander Ezhelev
Acte obert al públic

Divendres 11, a les 20.30 h

Concert de la Classe Màster Europa de Cant

Sylvia Geszty i alumnes de la Classe Màster Europa de Cant, veu; Alexander Ezhelev, piano

Altres concerts

Dissabte 19 a les 19.30h

Obres de C. Williams, F. Hidas, E. Chabrier i N. Rimski-Korsakov
Conservatori Superior de Música de Palma
Banda municipal de Palma

Diumenge 20 a les 12.00 h

Concert de sons tibetans - Ses Voltes

Dissabte 26 a les 19.30 h

Obres de Chueca i Valverde, M. Errea, J. Andriessen i G. Gershwin
Conservatori Superior de Música de Palma
Banda municipal de Palma - Entrada gratuïta

Dansa

Dilluns 14 a les 21.00 h

Hivern a Mallorca - Exhibició Didàctica
Teatre Municipal Xesc Forteza

Escola de Música i Dansa de Mallorca - L'organitza:
Ibatur - Entrada gratuïta amb recollida d'invitació

Dimarts 29 i dimecres 30, a les 21.30 h

Poëtes - Dansa
Teatre Municipal Xesc Forteza

Compania Maria Antònia Oliver



Teatre

Dies 4 i 5, a les 21.30 h

Pobresa Zero
Teatre Municipal Xesc Forteza
Dirigeix Joan Lucomba
Organitza: Coordinadora ONG

Dies 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 i 27, a les 19.00 h

Animalari. La Fauna de les Faules
Teatre Municipal. Passeig de Mallorca
Estudi Zero
Cicle de Teatre Infantil
Organitza: ABET

Dissabte 12, a les 12.00 h i dissabte 13, a les 19.00 h

La casa de Bernarda Alba
Teatre Municipal Xesc Forteza
Sa Boira
Organitza: ONCE
Entrada gratuïta

Dies 18, 19, 24, 25, 26, a les 21.30 h.

Diumenges 20 i 27, a les 19.30 h

Amics
Teatre Municipal Xesc Forteza
TIC. Teatre Independent de Ciutat

INFORMACIÓ: 971 720 135 - www.a-palma.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANCINE

Novembre 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mademars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores, ni
se identifica necesariamente con
la misma.*

Aunque tras los meses de verano suelen venir otros de vacas flacas, en cuanto a películas se refiere, lo cierto es que nuestros colaboradores han disfrutado de lo lindo este mes, como puede comprobarse en sus críticas **4**, que destacan algunos de los mejores títulos de la cartelera. Una oferta que cambiará mucho y para bien en las próximas semanas, pues se avecina cine del bueno. Las novedades **11** avanzan lo que será un atracón fílmico para todos los públicos. Y además, podremos informarnos de cuales son las mejores webs cinematográficas de la red **30**, cómo es la bso de "Willy Wonka" **28**, de la nueva película rodada en Mallorca por Daniel Monzón **20** y repasar algunos interesantes capítulos de la historia del cine en nuestra sección habitual **24**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Núria Bordoy Expósito
1 ENTRADA X2: Carlos Carmona Llop, Esperanza Mas Llabrés, Miquel Sullana David, Damià Guasp Pons.

Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R= regular, M=mal

① ¿Qué actriz-cantante tiene Una vida por delante?

② ¿Qué secuela enmascarada interpreta un actor de Bandera?

③ ¿Cómo se llama la novela que inspira la cuarta entrega de Harry Potter?



WALLACE & GROMIT

La plastilina, que llenó tantas horas de juego infantil, ha sido engullida por las pantallas de ordenador. Pobre plastilina. Pero, un momento, no está todo perdido: unos empresarios suicidas llamados Nick Park y Steve Box la usan para hacer películas. Larga vida a la plastilina.

Wallace & Gromit nacieron en *La gran excursión*, un cortometraje en el construían un cohete para viajar a la luna porque, como todo el mundo sabe, la luna está hecha de queso y se les había terminado el preciado alimento. Años más tarde, tuvieron problemas con un pingüino ladrón y unos *Pantalones equivocados*, en un alarde de genialidad técnica e inventiva. Y luego fueron los protagonistas de *Un esquilado apurado*, una historia en la que salvaban a unas ovejas de un perro Terminator. Ahora, el típico inglés adorador de las crackers y el queso, y su mudo pero expresivo perro fiel, protagonizan su primer largometraje: *La maldición de las verduras*.

Los inventos de Wallace y el trabajo duro de Gromit, han convertido a la pareja en los más adorados empresarios: el dúo Anti-pesto. Ellos son los encargados de hacer desaparecer

la plaga de conejos que está sufriendo la ciudad ante el inminente concurso de verduras gigantes organizado por Lady Tottington. Pero hacer desaparecer no significa quitarles la vida, sino llenar su casa de esos pequeños animales come-zanahorias. Así que hay que inventar algo, aunque no salga bien y les meta en unos problemas que se solucionarán usando la mejor de todas las armas: la imaginación. Con ella, los creadores de *Evasión en la granja*, dan un respiro a una cartelera infantil llena de producciones por ordenador, y demuestran que sigue siendo la mejor aliada del entretenimiento y la diversión. Con una ambientación de iglesias húmedas, callejones oscuros y truenos y relámpagos y bosques siniestros, salida de las películas de la Hammer, y homenajes a grandes clásicos como *King Kong* o *Frankenstein*, la película dota de cuerpo y alma a todos y cada uno de los personajes que llenan la pantalla, y eleva la emoción hasta cotas que ya desearían muchos de los grandes estudios amantes de la parafernalia técnica. Porque las máquinas, por si alguno lo había olvidado, no tienen vida propia, todo depende de quien esté a los mandos del teclado.

Toni Camps

UNA VIDA POR DELANTE

Lena está la vida de segundas oportunidades y de víctimas y verdugos que empiezan de cero. De eso mismo, y también de pasados que guardan secretos, se nutre parte de la filmografía de Lasse Hallström.

Gusta el director sueco afincado en Estados Unidos de presentar personajes que huyen de algo, de alguien o de sí mismos. En ese sentido, el testigo de **Juliette Binoche** en *Chocolat* o de **Kevin Spacey** en *Atando Cabos* lo hereda aquí una Jennifer López que por fin ha conseguido actuar dignamente en una película digna.

La terrible realidad del maltrato machista fuerza el reencuentro de la protagonista con sus culpas y fantasmas pretéritos y, de paso, nos acerca a la apacible vida rural donde hallamos a ese dueto de lujo formado y firmado por **Robert Redford** y **Morgan Freeman** (espléndidos). El rancho -como apacible refugio- y el pueblo -que congrega la sencillez y la elementalidad de sus gentes- son mundos contiguos y complementarios, amenazados por elementos externos que provienen del lado oscuro del hombre o de la impredecible naturaleza animal. En ese universo, repleto de elementos constantes en la filmografía del autor, se mueven sus habitantes y sus sentimientos encontrados.



El resultado es un muestrario de relaciones bilaterales que van desde lo entrañable (el lisiado y la niña) a lo violento (el abuelo y el maltratador), pasando por lo sexual (la mujer que huye y el policía), lo meramente respetuoso (el policía y el abuelo) o lo espiritual (el abuelo y su hijo muerto).

El director de *A Quien Ama Gilbert Grape* nos deleita con un relato sosegado, de inconfundible sabor a clásico americano, que actúa de involuntario alegato en favor de la vida austera y los objetivos asequibles.

Estamos, en definitiva, ante un drama -naturalista y mágico- que parece inspirado en *Alicia ya no vive aquí*, una de las obras sublimes y desconocidas de Scorsese, y que se me antoja carne de Oscar. Un producto que se beneficia de esa difícil combinación entre artesanía y comercialidad, como casi todo lo de Hallström.

Rafael Gallego

大道廢有仁義
孝慈國家皆亂
有忠臣



P PARKING GRATUITO
2 Horas

TRIANGULO DORADO
asian cuisine

MENÚ DIARIO SOLO 7,50 €
(excepto días festivos)

Abierto todos los días del año de 12h. a 16h.
y de 20h. a 24h. (verano de 12h. a 24h.)

Tel. 971 405 147 • 971 400 835

CENTRO COMERCIAL PORTO PI (Terrazas)
AV. JOAN MIRÓ Nº 153 • AV. GABRIEL ROCA, 54 • PALMA

EL MÉTODO

Estamos acostumbrados a ver estrenos de películas basadas en novelas célebres, que los directores y guionistas trasladan al lenguaje cinematográfico, con el objetivo de que el tirón y la popularidad de la una redunde en beneficio de la otra. Menos usual es, sin embargo, que una obra de teatro (atención, no el texto teatral sino la obra) se haga tan famosa que inspire un film basado en la misma. Es el caso de *El método* Grönholm escrita por Jordi Galcerán, y cuyo éxito en las salas barcelone-



sas fue tan rotundo que rápidamente nació la versión teatral castellana y el film *El Método*.

Una persona allegada enfatiza a menudo sobre la eterna y estéril controversia acerca de las comparativas entre la obra original y la película adaptada. Igualmente absurdo sería pues una crítica cimentada sobre los argumentos comparativos entre la obra de teatro que la inspiró y el film resultante, sobre todo teniendo en cuenta que Piñeyro se aleja rápidamente de los postulados narrativos de Galcerán en lo que se refiere al tono y al mensaje que desea transmitir.

Así, el autor de *Plata quemada* despoja a su obra de cualquier sentido cómico para centrarse firmemente en la denuncia del descarnado mundo laboral capitalista y en una agria y desesperanzada reflexión sobre la naturaleza humana.

Mediante un inusual proceso de selección, un grupo de ejecutivos deberán competir usando todas las artimañas a su alcance por un interesante y bien remunerado puesto de directivo. Como trasfondo de esta despiadada batalla,

las calles de Madrid están literalmente tomadas por los manifestantes Antiglobalización. Más allá de la pueril dicotomía que Piñeyro propone, es cierto que la película funciona, y muy bien, a pesar de ciertas flojeras rítmicas y de algunos episodios obviabiles, como es el caso de la escena de sexo del lavabo que no añade ninguna información a la trama ni contextualiza mejor a los personajes como supuestamente pretende. Pero si algunas escenas son prescindibles, otras en cambio son realmente eficaces y logran transmitir esa sensación opresiva y demencial de un mundo feroz en el que todo vale si eres el vencedor y que, en sus momentos más afortunados, recuerda a los *7 hom-*

bres sin piedad de Sydney Lumet. 7 son por cierto los ejecutivos que compiten por el puesto encarnados por un elenco de actores de lujo. Nada que matizar en el apartado interpretativo, ya que lo único que se echa en falta es que actores de la talla de Carmelo Gómez, Ernesto Alterio o Ariadna Ozores sean tan rápidamente eliminados y no acompañen hasta el desolador final a sus compañeros de reparto Najwa Nimri y Eduardo Noriega, el cual, por cierto, por fin parecer ser capaz de transmitir más de un matiz por película.

Orlando Lobo

OBABA

De los sugerentes relatos compilados por Atxaga en *Obabakoak* surge un mundo atávico; el que refleja la Navarra profunda, salpicada de misterios, leyendas y apasionantes habitantes.

Armendáriz capta la esencia de ese universo para presentarnos un mosaico de historias que se entrecruzan y complementan, formando un "todo" cubierto por el manto del pasado.

El director de *Tasio* o *Silencio Roto* se desenvuelve a la perfección en un ambiente rural que contextualiza y condiciona a los protagonistas. El contrapunto lo aporta una joven (sorprendente Bárbara Lennie), procedente del "exterior" y la modernidad, que actúa de catalizador para que el resto reviva pasajes y paisajes enterrados en la memoria.

Obaba transita por el mismo bosque físico y humano de la obra original, y lo hace a través de una narración aparentemente anárquica, pero que siempre acaba encontrando sentido y coherencia. Una armonía que sólo se rompe cuando entra en escena el personaje de **Eduard Fernández**. No por el actor – que está excelso, como siempre – sino por la inverosimilitud de lo que se nos cuenta.

Por lo demás, se me antoja la película que representa al cine español en la carrera por los Oscars un atractivo retrato de cuestiones tan universales como el amor, la incomunicación, la envidia... Dibujado, eso sí, con trazos acumulados por extraños personajes, quizá demasiado



complicados para las mentes de Hollywood. El ciudadano alemán, la profesora enamorada de su alumno, el hostelero cuidador de lagartos y su amigo sordo... todos con personalidades sinuosas, todos con enjundia suficiente para llenar un buen trozo de pantalla, todos a la altura de las bellas imágenes que les acompañan.

Probablemente, *Obaba* no llegará a la recta final de la citada carrera hollywoodiense, pero deja a su verdadero público un poso de delicado, hermoso y calmado cine, de ése que está concebido para ser contemplado con una leve sonrisa en la boca.

Rafael Gallego

busdenit
de 23 a 06 hores

Aquesta nit

diversió segura

Porto Pi, Passatge Maritim Can Barbera, Passatge Maritim Pacha, Passatge Maritim Tito i, Passatge Maritim S'Algo Dolça, Passatge Maritim Auditorium, Es Jonquet, Av. Argentina 25, Av. Argentina 61, Ramon i Cajal 14, Plaça Forti, Instituts, Av. d'Alemanya 6, Comte Salbert, Plaça d'Espanya, Grans Magatzems, Gl. Alomar 1, Gl. Alomar 29, Rotonda Porto Pi, Porta des Camp, Passatge Maritim Club de mar, Passatge Maritim Can Barbera, Passatge Maritim Pacha, Passatge Maritim Tito i, Passatge Maritim S'Algo Dolça, Passatge Maritim Auditorium, Passatge Maritim Es Jonquet, Sa Faxina, Passatge Maritim, Instituts, Av. d'Alemanya 17, Av. d'Alemanya 3, Av. J. March 5, Plaça d'Espanya, Aler, Rosselló 27, Grans Magatzems, Escola Graduada

Divendres, dissabtes i vísperes de festius. Freqüència mitja: 20 minuts

Aturades diürnes i nocturnes

 Aturades nocturnes de 23 a 06 hores

 P

 Via Roma
 Horari de 23 a 0 h

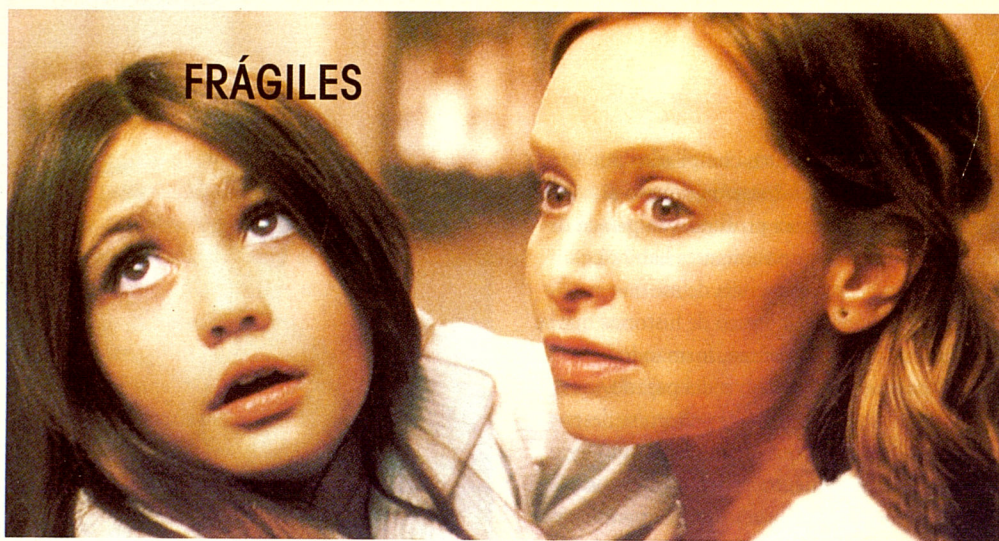
 749

 Ajuntament de Palma

 SMAP
 Servei Municipal d'Assistència de Palma

 EMT

FRÁGILES



Sin duda, **Jaume Balagueró** se erige ya como una destacada insignia del panorama internacional del cine fantástico y de terror, donde últimamente se aprecia un intento de abandonar la cansina repetición de conceptos del cine de terror oriental y el agotado cine de terror adolescente.

Después de *Los Sin Nombre* y *Darkness*, nos llega *Frágiles* con una novedad respecto a las anteriores: no es la maldad en su estado más puro lo que atrae al fantasma, sino un amor irracional transformado en sádica obsesión por aquello que le rodeó en vida y que ahora lo atrapa entre nosotros.

Las expectativas que **Jaume Balagueró** ha sabido crear con su nueva película se cumplen sobradamente desde el momento en que nos adentra en la terrorífica segunda planta del hospital infantil de Merry Falls. **Balagueró** repite la fórmula que tan buenos resultados obtuvo en sus anteriores películas basada en misteriosas casas encantadas, atormentadas presencias sobrenaturales y siniestros paisajes de lluvia y oscuridad envueltos en una atmósfera hostil y malsana.

Si bien es cierto que contiene un guión poco arriesgado, cuya trama evita aventurarse por senderos más imprevisibles, consigue mantener en vilo al espectador con la ansiada resolución del misterio. En cuanto al trabajo interpretativo, **Calista Flockhart** responde de un modo bastante convincente a las exigencias de su personaje.

Aunque no puede pasar inadvertido un cierto abuso de los efectos de sonido, al referirnos a aspectos más técnicos destaca sobremanera la fotografía de **Xavi Giménez**, que ya despuntó con *El Maquinista*, y cuya fotografía nos ofrece algunas pinceladas magistrales enmarcadas en una estética sombría y de marcados contrastes.

Termina la película con un agri dulce epílogo contribuyendo a aliviar la tensión producida por el trepidante ritmo de las escenas finales, que logran anclar al espectador en su butaca invadido de terror. **Jaume Balagueró** ha demostrado que merece ser uno de los directores de mayor reconocimiento y proyección dentro del cine fantástico internacional.

Katiana Marí Reynés

CIRCO
WILLIAMS

PRESENTA ¡LEONES! EL REY



PALMA

INSTALADO

CARRE **EUSEBI ESTADA**

JUNTO VIA DE CINTURA

DEL FROM VON

21

OCTUBRE

HORARIOS

LABORABLES 18'45

SABADOS
Y VISPERAS DE FESTIVOS
17'15 Y 19'45

DOMINGOS Y FESTIVOS
12H, 17'15 Y 19'45

AL TO BIS

20

NOVIEMBRE

UNA HISTORIA DE VIOLENCIA

David Cronenberg es uno de los cineastas más particulares de cuantos transitan regularmente el cine comercial. Porque no nos engañemos, sus tremendas películas, en las que nada es lo que parece y todo está sujeto a cambios, mutaciones o apariencias equívocas, siempre se ajustan a las reglas de juego del mercado para no defraudar al grueso del respetable sin perder por ello el sello de su autor. Aunque es cierto que su filmografía, conviene recordarlo, cuenta con excepciones bastante radicales como *El almuerzo desnudo*, *Crash* o *Spider*. Pero *Una historia de violencia* no es una de esas rarezas. De hecho, en primera instancia parece que el director nos va a ofrecer una convencional historia de violencia puntual e inesperada, un poco en la línea de la aplaudida *Un día de furia* de Schumacher. Una reflexión sobre los enigmas del ser humano, capaz de reaccionar de forma tan instintiva como desproporcionada cuando se halla acorralado como un animal salvaje. Pero no es así. Cronenberg domina con absoluta maestría el lenguaje fílmico. Conoce los resortes del drama y del suspense, y dosifica la acción y la intensidad



que atesora el argumento para manejar a su antojo la sensibilidad y los nervios del espectador. El film se inicia de forma pausada. Deliberadamente lenta. Los diálogos son mortecinos. Insulsos y cotidianamente vacíos de contenido. La acción es mínima y todo transcurre al ralenti. La paz impera en la vida de los protagonistas (convincientes pero opacos Viggo Mortensen y Maria Bello) y, por supuesto, también en la pantalla. Pero el drama está a punto de detonar. Los planos se acortan y la temperatura sube. Las miradas son inquietantes. La violencia se respira. No se ve, pero se nota. Y una vez que hace acto de presencia, de manera brutal y sin remilgos, a lo Peckinpah, ya no hay quien la pare. Las mentiras se hacen patentes. Cada uno es cada cual. La rabia, el rencor y la venganza se hacen con el protagonismo del film. Y Cronenberg vuelve a ser Cronenberg. Eso está bien.

Ed Harris más violento que nunca y formidable como siempre

Javier Matesanz

La leyenda del Zorro

Martin Campbell, tras el éxito que cosechó en 1998 con *La máscara del Zorro*, vuelve a ponerse tras las cámaras para dirigir la secuela de la intrépida aventura protagonizada por las super estrellas Catherine Zeta-Jones y nuestro Antonio Banderas.

Bajo el título *La leyenda del Zorro*, el film se sitúa en el año 1848, cuando California está a punto de convertirse en el estado número 31 de la Unión. La familia de la Vega, que se ha visto incrementada por un vástago que ignora las zorrunas actividades de su progenitor, goza de un período de paz y tranquilidad. Sin embargo, unos malvados federales y un maquiavélico conde (interpretado por Rufus Sewell) vendrán a romper la armonía doméstica. *Alejandro de la Vega* deberá enfundarse de nuevo máscara, capa y espada para rescatar a su amada *Elena*, que tampoco se quedará de brazos cruzados. Efectivamente, en esta nueva propuesta, producida por Steven Spielberg, Catherine Zeta-Jones tiene un papel mucho más relevante y activo que en la primera parte, la cual por cierto, la propulsó al estrellato. Los fans de la bella galesa están de enhorabuena ya que podrán disfrutar de múltiples secuencias en las que Catherine lo mismo se calza un corsé que esgrime un florete contra los malos malos.



Los fans de la bella galesa están de enhorabuena, ya que podrán disfrutar de múltiples secuencias en las que Catherine lo mismo se calza un corsé que esgrime un florete contra los malos malos.

DIGITAL
Dreams
video juegos

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

Harry Potter y el cáliz de fuego

Es, sin lugar a dudas, la mejor novela de las hasta ahora publicadas de la saga escrita por J.K. Rowling. La más trepidante, la mejor narrada y en la que se mezclan los más sutiles ingredientes de la historia, como en las mejores alquimias del gran *Dumbledore*. Es, también, la más oscura y sofisticada ya que, además de las aventuras y avatares de los tres magos, la historia analiza los conflictos emocionales de los tres protagonistas principales, que ultiman los restos de su niñez para entrar de lleno en una adolescencia que promete ser complicada.

Así que el director Mike Newell lo tiene difícil. Por un lado, porque no bastará con ponerles granitos a Harry, Ron y Hermione para captar sus nuevas y contradictorias personalidades, que insisto, son el motor de esta nueva entrega y, por el otro, porque la anterior parte, de la mano de Alfonso Cuarón, fue más que digna.

La historia va de un gran concurso entre tres colegios de brujería (sí, Hoggart no es el único) para elegir al mago campeón. Todo ello salpicado de emocionantes torneos de quidditch, de historias de amores juveniles y del retorno del innombrable.

y únicamente apuntaré que la historia va de un gran concurso entre tres colegios de brujería (sí, *Hoggart* no es el único) para elegir al mago campeón. Todo ello salpicado de emocionantes torneos de *quidditch*, de historias de amores juveniles y del retorno del innombrable.

En el apartado interpretativo, como siempre, se añaden nuevas caras de actores de fama internacional. Esta vez podremos contemplar al guapo pero inquietante *Ralph Fiennes* en el papel de *Voldemort* (uy, lo he nombrado!)



El autor de *Cuatro bodas y un funeral* parte, pues, de un listón muy alto y deberá convocar a los más altos poderes para triunfar en la tan esperada cuarta parte de las aventuras del joven mago. No quisiera desvelar nada esencial de la trama

Virgen a los 40

Esta desbaratada comedia se ha convertido en el más inesperado y contundente éxito en los cines estadounidenses, y aspira a revalidar su condición de taquillera en los nuestros. Su argumento es de lo más esquemático, pero parece ser que por su ingenuidad gamberra y un tanto absurda ha enganchado al gran público. La cuestión es que *Andy Stitzer*, de 40 años de edad, ha conseguido algunas cosas en su vida, tales como un trabajo en una tienda de electrónica, una interesante colección de figuras de acción y otra de cómics, y un grupo de amigos fieles y comprensivos. Pero le falta algo que sus colegas no están dispuestos a dejar pasar por más tiempo: sexo. Andy sigue virgen, y sus amigos han decidido poner remedio a tan desalentadora carencia. Claro que las cosas no serán nada fáciles. Sobre todo porque de serlo no habría película. Así que los disparatados intentos de Andy y su pandilla por paliar la sequía sexual del primero, centrarán la acción del film y propiciarán todo tipo de chistes y situaciones extravagantes que garantizan un rato del todo delirante. El cómico **Steve Carell** tiene a su cargo el immaculado personaje y la obligación de "estrenarlo".





Camarón

Desde luego no debe ser nada sencillo dar vida al legendario Camarón, que se convirtió en un verdadero mito desde su prematura muerte en 1992.

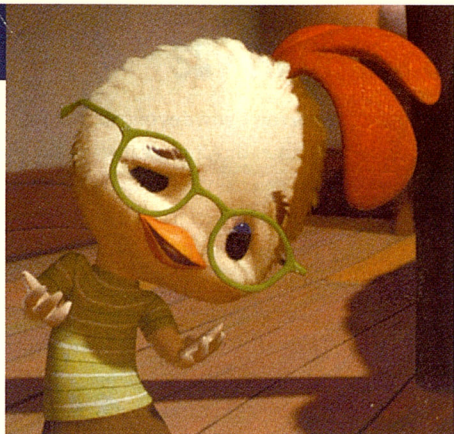
Hay que reconocerle por lo menos su valentía al director Jaime Chávarri, que ya cuenta con una cierta experiencia en filmar películas sobre músicos ya que es el autor de las dos partes de la magnífica *Las cosas del querer* y *Sus ojos cerraron y el mundo sigue andando* (una revisión de la vida y la muerte de otro gran monstruo, el inolvidable Gardel).

En este nuevo proyecto, Chávarri ha optado por alejarse firmemente del género docu-

mental y propone una versión bastante libre inspirada en datos biográficos del genial cantaor, pero permitiéndose licencias que, aunque se alejen de la biografía estricta sensu del artista, den más agilidad y ritmo a la narración cinematográfica.

Dividida en tres partes, la película recorre la trayectoria vital del artista, desde su niñez y primeros éxitos en la Isla (Cádiz), pasando por su consagración en escenarios internacionales, para acabar relatando su trágica enfermedad y su temprana desaparición.

El *Camarón* de Jaime Chávarri será Óscar Jaenada, (*El juego de la verdad* y *XXL*). Junto a él, aparece en el papel de su mujer Dolores Montoya ("La chispa"), Verónica Sánchez, Raúl Rocamora encarna a Paco de Lucía y Alfonso Begara a Tomatito.



Chicken Little

Nueva propuesta de la Disney, que intenta enderezar su torpe andadura con productos no tan edulcorados como los que nos tiene acostumbrados. En Chicken Little hay menos canciones, menos héroes maniqueos y un tratamiento de los personajes más realista.

En esta ocasión, la historia va de un pollito que provoca el pánico generalizado al confundir la caída de una bellota con el fin del mundo. Tras esta torpeza, su reputación que-

da un tanto maltrecha de forma que, cuando finalmente caiga de verdad un trozo de cielo, el pollo digital deberá utilizar toda su sutileza para salvar la tierra. Acompañado por una inefable pandilla de amigos friquis (la patita fea, el cerdo gigante y el pez fuera del agua) nuestra pequeña ave provocará situaciones hilarantes que harán las delicias de niños y adultos. Otra vuelta de tuerca pues, a la historia del patito feo, y una nueva apuesta de la Factoría Disney que parece querer redimirse, ella también como el pollito, de algunas "perlas" como Zafarrancho en el Rancho.

premis de poesia i narrativa

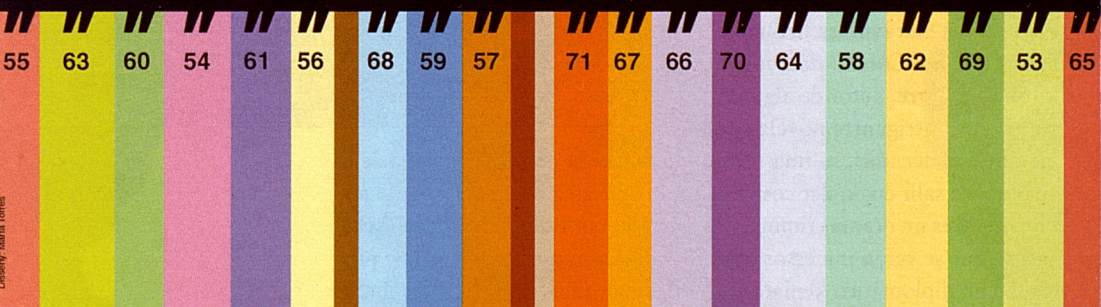
MIQUEL ÀNGEL RIERA

2

0

0

5



www.sanostra.es

tel: 971 70 79 51

Fundació
"SA NOSTRA"

B LEARS
jove

Elisabethtown



Cameron Crowe es uno de esos interesantes directores capaces de con-
jugar con acierto y habilidad de equi-
brista el cine comercial con historias ínti-
mas y personales que denotan el sello
de su autor. *Casi famosos*, que le repor-
tó el Oscar al mejor guión, es el mejor
ejemplo de ello. Y en *Elisabethtown* el
cineasta riza el rizo, puesto que se trata
de un relato de marcado tono autobio-
gráfico presentado en forma de come-
dia romántica y a la vez dramática. Una
bonita y compleja combinación, que pro-
mete emociones contrastadas tan emo-

tivas como divertidas. Orlando Bloom, Kirsten Dunst, Susan Sarandon y Alec Baldwin encabezan el reparto de una película habitada por seres deprimidos y aspirantes al suicidio, azafatas alocadas y de corazón altruista, novias resentidas, yupies en franca decadencia y familias extravagantes enfrentados por cuestiones tan terrenales y sórdidas como es la incineración versus la sepultura cristiana. Un galimatías al cual se enfrenta el protagonista a disgusto y equipado con un artificio que permite practicarse el harakiri sin tener que empujar el cuchillo, y del cual saldrá bien parado gracias a las interminables conversaciones telefónicas que servirán de prelude del inevitable romance.

El jardinero fiel

Meter en una misma coctelera
a un director comprometido
y demoledor como es el brasileño
Fernando Meirelles, responsable de
esa cruda y maravillosa denuncia
social que fue *Ciudad de Dios*, y
a John Le Carré, autor de algunas
de las más intrigantes novelas de



las últimas décadas, es una receta tan atrevida como atractiva, de la cual puede salir cualquier cosa menos una película convencional. *El jardinero fiel* es un drama criminal interpretado por Ralph Fiennes y Rachel Weisz, que se verán inmersos en la investigación por asesinato que promueve un diplomático keniano para dilucidar quién ha sido el responsable de la muerte de su esposa. Un thriller trepidante con toques románticos y exotismo africano, que promete emociones fuertes.

Sky High: Escuela de Altos Vuelos



Énésima película de super héroes que se estrena este año, esta vez de la mano de Mike Mitchell (*Timecop, un policia en el tiempo*), que nos narra las aventuras y desventuras de Will Stronghold (Michael Angarano), hijo acomplejado de los dos superhéroes más famosos del mundo; el comandante y Jetstream.

Stronghold, aunque asiste a una especialísima escuela que se dedica a formar a futuros superhéroes, no ha desarrollado ni descubierto cuales son sus personales poderes (aunque el nombre ya de una pistita) y se verá martirizado por un despótico entrenador y

humillado al ser relegado a la categoría de compinche.

La mamá del futuro héroe, Jetstream, es la hermosa Kelly Preston y el papá no es otro que Kurt Russell que, después de protagonizar las obvias *Dark Blue* (Ron Shelton, 2002) o *El Milagro* (Gavin O'Connor, 2005), intenta reemprender el vuelo en su asmática carrera profesional encarnando el papel del Comandante.

Ajuntament  de Palma
presenta:

18 de novembre
auditorium de palma

marlango

gira automatic imperfection



Venta d'entradas
Taquilles Auditorium
i Servicaixa



organitza:

nso
MALLORCA 50

Preu d'entrada: 23 €

Inmersión letal

Con un título que no deja margen para la confusión se presenta uno de los films de acción más trepidantes de la temporada. Una espiral de violencia y explosivo espectáculo que, sin reparar en gastos, pero sin gastar en guionistas, abarca todas las posibilidades que ofrece el mar como pista de carreras: lanchas planeadoras, motos de agua y persecuciones submarinas en todas las variantes posibles. Y todo ello en pos de un tesoro sumergido que desatará la codicia de sus descubridores, provocará los consabidos conflictos de intereses y pondrá a prueba su lealtad y su amistad. **Paul Walker** (*A todo gas*) y **Jessica Alba** (*Sin City* y *Los 4 fantásticos*) son sus principales y más conocidos protagonistas.



Doom

Aunque es el cómic el que de momento se lleva la palma, tampoco se quedan atrás los vídeo-juegos que, al igual que las viñetas gráficas, se están convirtiendo en un auténtico subgénero fílmico de tantas adaptaciones que se están realizando para su exhibición en pantalla grande. Ahora es el turno de *Doom*, otro violento argumento de acción procedente de las consolas, que sigue los pasos de *Lara Croft*, *Resident Evil* y tantos otros, y se convierte en una película futurista de ciencia ficción violenta. Lo que ocurre es que la base espacial terrestre instalada en Marte, que centraba las aventuras exterminadoras de demonios en el juego original, se ha desplazado en la película hasta el planeta imaginario de *Olduvai*. Es allá a donde se dirigirán los héroes de la función, encabezados por *The Rock* y *Karl Urban*, para acabar con unos mutantes terribles que están esquilmando a la población humana del lejano planeta.

cada mes a tots els teatres de les Illes

El trobaràs a:

Auditori de Palma
Teatre del Mar
Teatre Sans
Teatre Municipal de Palma
Teatre Municipal Xesc Forteza
Cafè de Cala Gamba
Teatre de Manacor
Teatre de Lloseta
Teatre de Vilafranca
Auditori de Sa Mònica
Auditori d'Alcúdia
Teatre d'Artà
Teatre de Capdepera
Teatre Sa Societat (Calvià)
Can Ventosa (Eivissa)
Teatre Principal de Maó
Teatre des Born (Ciutadella)

FANTEATRE

Exemplar gratuït
Març 2, novembre 2005, 44p

TEMPO
Poesia
acrobàtica



CATERINA
ALORDA
Passió pels
escenaris

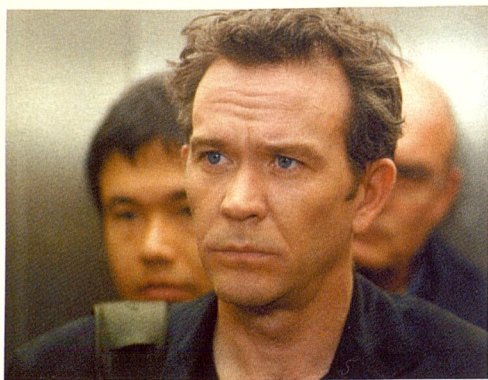


BIEL JORDÀ
l'home del trapezi



la nova revista gratuïta de l'actualitat escènica balear

Monzón en su laberinto mallorquín



El cineasta Daniel Monzón estrenó en el Festival de cine fantástico de Sitges su esperado thriller a la americana que ha rodado en Mallorca. Titulado *El laberinto de Kovak*, la película narra la angustiosa experiencia de un escritor de ciencia ficción que acude a pronunciar una conferencia a una isla mediterránea, y una vez allí, pese a intentarlo desesperadamente, no puede abandonarla cuando a su alrededor un misterioso poder empuja a los isleños a suicidarse sin aparente motivo. Una dramática intriga en la cual se ve implicado y a la que intentará buscarle un sentido lógico.

El laberinto de Kovak es un intenso film de suspense y de acción, que se cuenta entre las películas más ambiciosas de la temporada en lo que se refiere a cine español



El guión también ha sido escrito por el mallorquín, que debutó como guionista con *Desvío al paraíso* de Gerardo Herrero, y hasta la fecha ha

firmado las historias de todas sus películas. Las dos primeras fueron *El corazón del guerrero* y *El robo más grande jamás contado*.

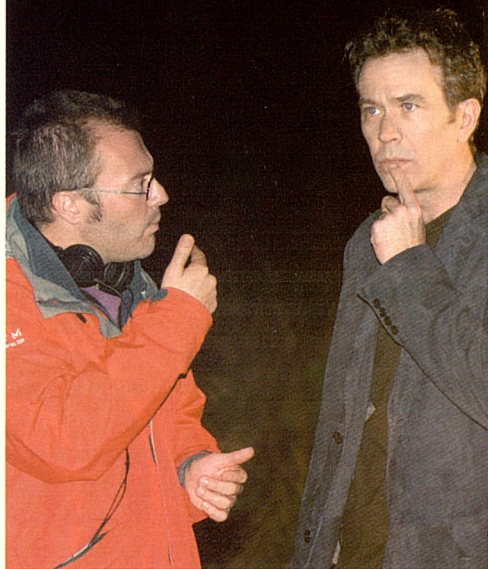
Los principales protagonistas del film son el oscarizado **Timothy Hutton**, que ganó la estatuilla por *Gente corriente*, y la española **Lucía Jiménez** (*Silencio roto*), que afronta así el reto de rodar en inglés.

No es la primera vez que Monzón rueda en su isla. *El robo más grande jamás contado* se rodó parcialmente en el aeropuerto de Son San Joan, que en este film vuelve a servir de plató y alberga algunas escenas de la llegada del protagonista a la isla.

El laberinto de Kovak, que se estrenará en salas comerciales en los próximos meses, es un intenso film de suspense y de acción de indisimulada inspiración hollywoodiense, que se cuenta ya entre las películas más ambiciosas de la temporada en lo que se refiere a cine español. Su rodaje en escenarios naturales de Mallorca como la costa norte o el túnel de Sóller, entre otros, levantó una gran expectación entre aficionados y curiosos, que no querían perderse detalle de la filmación.

Este artículo se ilustra con las fotos de rodaje tomadas por Laura Moyà y Pere Bota.

No es la primera vez que Monzón rueda en su isla. *El robo más grande jamás contado* se filmó parcialmente en el aeropuerto de Son San Joan



Los principales protagonistas del film son el oscarizado Timothy Hutton, que ganó la estatuilla por *Gente corriente*, y la española Lucía Jiménez.



PERE ROTGER

Batle d'Inca



-Que representa el Dijous Bo per a Inca?

-El Dijous Bo és una expressió de nosaltres mateixos. El Dijous Bo és Inca i no crec que es pogués concebre Inca sense el Dijous Bo. En aquest dia els inquers mostren la nostra part més tradicional, els nostres orígens i la nostra vessant emprenedora i empresarial. El Dijous Bo és un excel·lent exemple de com evoluciona la nostra ciutat i la nostra societat en tots els aspectes.

-Que és el que fa diferent el Dijous bo de la resta de fires?

-Bona part de l'èxit del dijous bo està en mans dels mateixos inquers. Quan s'acosten aquestes dates tothom a Inca es posa a fer feina de valent per aprofitar que, per un dia, la ciutat serà el centre d'atenció de tot Mallorca. La ciutat sencera es transforma en un gran aparador per a la nostra indústria, el nostre comerç i també les nostres entitats socials.

Tal vegada és per això que cada any trobam una major participació i una major riquesa de mostres i exposicions. Cada vegada hi ha més gent implicada activament en el Dijous Bo.

De tota manera crec que la bona acollida del Dijous Bo respon al fet que és considerada com la fira de les fires de Mallorca. Forma part de la cultura i la tradició de tots els mallorquins.

-Creu que ja s'ha tocat sostre o el Dijous Bo pot créixer més?

-Hem arribat a una situació en que tant per a la organització com per a la mateixa ciutat no ens convé créixer més. No ens interessa batre més rècords d'assistència sinó que els visitants que s'acostin fins Inca puguin gaudir de la qualitat de les mostres. Quan hi ha un excés de gent no s'aprofita tant la visita.

-Donarieu algun consell a la gent que vulgui venir a Inca el proper 17 de novembre ?

-El que els recomano és que utilitzin el transport públic i sobre tot el tren. SFM posarà horaris especials reforçats. S'ha de tenir en compte que, pràcticament tota la ciutat queda tancada al trànsit durant el Dijous Bo i que els embossos de cotxes són inevitables. Per a les persones que vulguin venir amb el seu cotxe particular els aconsellem que aparquin a les zones delimitades com ara el polígon industrial.

Casa del Virrey



*Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar*

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA



dijous

b

no et fa ganes?

inca 17 de novembre 2005



Ajuntament d'Inca

Inca, la ciutat que tu vols

Els gèneres

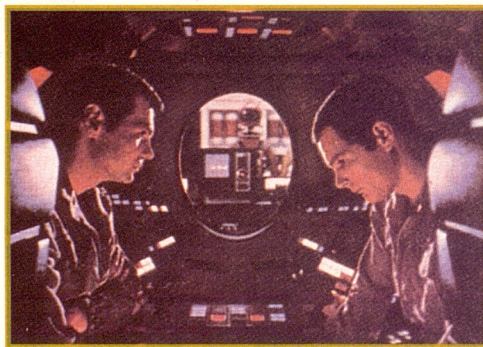
De la rialla a la por



Des dels inicis del cinema, s'han classificat els films en diferents gèneres segons el seu contingut temàtic. L'argument de les pel·lícules és el principal element a tenir en compte en aquesta classificació, però després cal atendre també una sèrie de constants estilístiques i de recursos del llenguatge cinematogràfic que caracteritzen cadascuna d'aquestes grans famílies i determinen la pertinença d'un títol a un gènere o a un altre. Una distinció que moltes vegades no es pot establir en termes absoluts, perquè la contaminació entre gèneres, tot i que en l'actualitat és un fenomen molt més habitual, existeix des dels primers anys del setè art, de manera que

algunes obres poden associar-se a més d'un gènere a l'hora (una comèdia musical, per exemple, o una pel·lícula de terror bèl·lic). Una indefinició que dificulta sovint la descripció genèrica d'un film, i planteja un debat ple de contradiccions i de diferències conceptuais que a hores d'ara no té respostes o solucions convincents per a les diferents tesis.

Així, per exemple, la divisió en comèdies, melodrames, drames i tragèdies és tan bona com qualsevol altra, però incompleta des del punt de vista dels continguts. Unes limitacions que poden pal·liar-se en part combinant aquesta



Una de les escenes decisives de *2001: A space odyssey* (2001: una odissea de l'espai), 1968. Un títol cabdal del gènere de la ciència ficció. És el moment en què la computadora HAL 9000 llegeix els llavis dels astronautes i s'assabenta dels seus plans de desconnectar-la.

< El crít a la dutxa de *Psycho* (*Psicosi*), 1960, és una de les imatges més conegudes del terror cinematogràfic.

classificació amb una altra que defineix els gèneres en funció dels arguments dels films: western, bèl·lic, eròtic, documental, animació, musical, comèdia, terror, ciència ficció, cinema negre, aventures i biopics.

Així podríem parlar, per exemple, d'un drama musical o d'una tragicomèdia. Però, tot i així, cap d'aquestes divisions genèriques és definitiva, sinó una proposta puntual i vàlida com n'hi ha d'altres, i suficientment ampla com per abastar i poder emmarcar la pràctica totalitat de la producció cinematogràfica en els seus corresponents gèneres. De manera que, considerant les categories de melodrama, drama i tragèdia com un indicatiu de la temperatura o la intensitat de les emocions narrades al film, que es poden transmetre d'una manera o una altra en funció del gènere temàtic al qual pertanyi la història, abordarem la qüestió dels gèneres segons la classificació referida als continguts, i els repassarem un per un per conèixer quines en són les particularitats cinematogràfiques més enllà del que contin cadascuna de les pel·lícules adscrites a un gènere concret.



Cartells de dos clàssics inqüestionables de la història del cinema. La comèdia *Some like it hot* (*Ningú no és perfecte*, estrenada en castellà amb el títol de *Con faldas y a lo loco*), 1959, i el musical *Singin in the rain* (*Cantant sota la pluja*), 1952.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Política Lingüística

Profitness, punto de encuentro



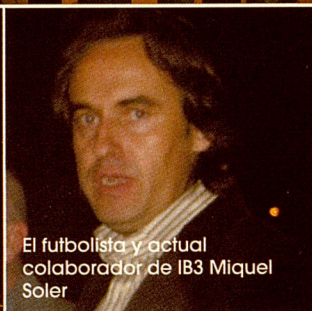
Los jugadores del Mallorca: Toni, Gutiérrez, Víctor y Borja posaron junto a los tenistas Moyà y Nadal.



La presentadora y Miss España María José Suárez junto al anfitrión Carlos Moyà



La alcaldesa Catalina Cirer también disfrutó del buen ambiente de la presentación.



El futbolista y actual colaborador de IB3 Miquel Soler



L'ex capitán del Reial Mallorca "Chichi" Soler tampoco faltó a la cita.]]



El nadador Xavi Torres y Agustín "El Casta"



Kim Forteza con Paco González, Proccycling Master Trainer



El músico Juan Carmona, miembro de los Ketama, también acudió a la fiesta en el Level

Nadie quiso perderse la fiesta del **Profitness** en la terraza del Level del Paseo Marítimo de Palma. Lo mejor del deporte balear, las caras más populares del espectáculo y de la televisión y las principales autoridades de las Islas acudieron a la cita, y fueron recibidos por los anfitriones Carlos Moyà y Kim Forteza, que se mostraron muy satisfechos con la fiesta a lo largo de toda la agradable velada.

Definitivamente el **profitness**, situado en el primer piso del centro de ocio Ocimax de Palma, ha conseguido convertirse en aquello que pretendía ser: tu tercer espacio.



Rafa Nadal acudió a la presentación de su amigo Moyà entre título y título.



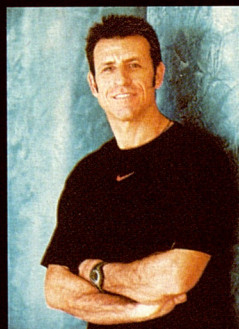
profitness

tu tercer espacio

**Abierto todos
los días del año**
(Excepto el 25 de
diciembre y el 1 de enero)

**De lunes a viernes
de 7:00 h. a 23:00 h.**

**Festivos y
fin de semana
de 9:00 h. a 22:00 h.**



Carlos Moyà & Kim Forteza

C. Bisbe Pere de Puigdorfila, 1 • 07010 Palma • Tel. 971 75 75 86
Centre Ocimax

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

(Danny Elfman)



¿Alguien podría imaginar a algún otro compositor para musicar la delirante historia creada por Roald Dahl que no fuera el polifacético Danny Elfman? Yo no, y si a estos dos grandes nombres añadimos el de Tim Burton, la fantasía es la protagonista. CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY es un cuento que encandila a grandes y pequeños (y las que somos adictas al chocolate, ni en nuestros mejores sueños se nos podría ocurrir semejante aventura). De las cinco canciones incluidas en la película y en el disco, cuatro de ellas tienen letra del escritor y todas están interpretadas por Elfman (recordemos que ya se encargó de varios de los personajes de *Pesadilla antes de Navidad*).

El exotismo ("*The Indian Palace*") se mezcla con el dramatismo ("*The River Cruise*"), pero nada más divertido que "*Wonka's Welcome Song*" para recuperar el optimismo. Bravo Roald Dalh, bravo Tim Burton, bravo Danny Elfman.

Escápate! Vuela con Futura direct a los precios más económicos del mercado

Palma - Mahón / Mahón - Palma

sólo **29,33€** por trayecto

Tasas y descuento Residentes incluido

Nuevos trayectos:

Palma - Tenerife sólo 99 € trayecto + tax

Palma - Málaga sólo 59 € trayecto + tax

Palma - Alicante sólo 59 € trayecto + tax



futuradirect.com

tel. 902 444 070*

FUTURA

Puede informarse también en su agencia de viajes.

Todos los vuelos en reactores Boeing 737 con una capacidad mínima de 170 plazas. *

Coste de la llamada aprox. 7 cent. / min.

abierto... ...hasta el amanecer

Restaurante Pizzeria **MEZZO**

El menú del "Mezzo" recoge toda la tradición de la cocina mediterránea italiana con platos que surgen del mar o de la tierra. Recetas interpretadas y realizadas como manda la tradición, sólo con ingredientes genuinos y naturales que se remontan cada vez, para usted, a la auténtica tradición italiana



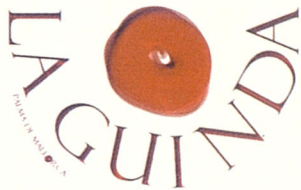
Ristorante, Pizzeria, Bar
Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3
S'Aigo Dolça - 07014 Palma
971 45 50 95 (martes cerrado)

RESTAURANTE
PIZZERIA




PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



DESAYUNOS - ALMUERZOS
LOUNGUE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

K 11 años

marqués de la cenia, 37
www.karajo.com



concepció, 9
971 727 427
www.cafelima.com



<http://www.aardman.com>

Jugar con plastilina

Nick Park y Steve Box se ganan la vida jugando con plastilina. Prueba de ello es el primer largometraje de Wallace & Gromit: La maldición de las verduras. Pero llevan años haciéndolo, y la página web de su estudio, Aardman Animation, es la demostración en píxeles. Con cientos de pequeños animales pululando por las distintas pantallas, son capaces de presentar todo el proceso de la forma más divertida, incluyendo todo el personal que trabaja con ellos. Con un británico sentido del humor, ponen a disposición del usuario todos sus trabajos, por pequeños que sean. Indispensable.

CINEMA IETI

<http://www.cinemaieti.com>

Las películas del Yeti

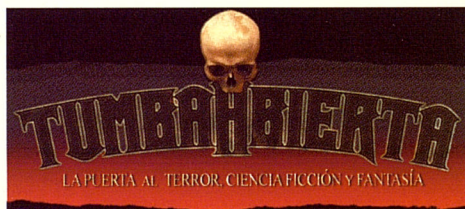
No es una de las mejores páginas de cine de la historia, pero sí una de las originales. No es que tenga un gran diseño, pero sí unos contenidos más dignos que de costumbre y un conocimiento del medio cinematográfico bastante más alto del que estamos acostumbrados. Y todo ello (según ellos, porque viven en una comunidad bilingüe), con gran parte de los contenidos en castellano y catalán. No perderse la sección de especiales, en la que el análisis es un deporte que dominan a la perfección.

zonadvd.com
adictos al cine en casa

<http://www.zonadvd.com/>

El cine en casa

No todo el mundo puede tener una sala de cine en su casa, pero muchos son los que cuentan con un equipo de audio y vídeo que les permite disfrutar de las películas en gran parte de su esplendor. Pero, ¿qué películas son esas? ¿cómo saber si la edición especial de Gladiator vale la pena o es sólo un truco comercial? Zonadvd es la respuesta. Su función básica es la de analizar todas y cada una de las ediciones de las películas que van apareciendo en el mercado, pero tienen más: dudas sobre qué equipo comprar, cómo configurarlo, guías de autores, paquetes especiales... y una tienda on-line que hará las delicias de aquellos adictos al coleccionismo.



<http://www.tumbaabierta.com>

¿Crees en los fantasmas?

Con el título de la película de Danny Boyle, este grupo de amigos ha creado un interesante lugar, siempre que entre nuestras aficiones favoritas se encuentren el cine, la literatura y los cómics de terror, ciencia ficción y fantasía. Utilizando una sencilla navegación, el usuario podrá encontrar noticias, estrenos de cine y dvd, fondos de escritorio, cuentos, reportajes especiales y alguna que otra sorpresa en los foros.

LA VIDA NO ÉS UN JOC

FES-HO PER TU

CAMPANYA D'HÀBITS SALUDABLES
PER A JOVES



HI COL·LABOREN:

Conselleria de Salut i Consum | Direcció General de Salut Pública i Participació | INJUVE



Govern
de les Illes Balears

JOVENTUT

<http://infojove.caib.es>



Taylor Woodrow



taylorwoodrow.com/spain

Información y venta:
902 130 044

En Manacor

EDIFICIO

Manacor
Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

En Cala Vinyes

RESIDENCIAL
Las Brisas

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

En Cala Fornells

Las Olas III

Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año